

Старые, добрые сказки (историко-кинотерапевтический очерк)

Надежда Вячеславовна Архангельская

<https://www.b17.ru/article/310555/>

Опубликовано 11 января 2021

8 января в отечественной культуре особая дата, когда по инициативе Московского детского фонда и был учрежден **День детского кино**. Отмечается этот праздник с 1998 года и приурочен был к 100-летию первого киномероприятия для детей в Москве.

Детский отечественный (а точнее - *советский*, русскоязычный) кинематограф, несмотря на все политические, социальные, культурные противоречия в стране, пережил многое, но все равно является одной из самых востребованных ниш в сфере культуры. По сей день популярными в нашей стране и бывших советских республиках остаются старые, добрые сказки и фильмы, которые смотрят не только дети, но и с теплотой и ностальгией взрослые.

Детское кино наделено особой энергетикой и если вспомнить сказки и фильмы, то со всей ответственностью можно заявить об их глубокой нравственной составляющей, о высоких моральных принципах, о созидательной и благой миссии детского кинематографа.



Сегодня многие киноленты подвергаются резкой критике, хотя опыт работы в сфере культуры говорит о том, что детские киностудии есть и детское нравственно-ориентированное кино существует по сей день, правда о нем мало кто слышит. Ни для кого не секрет, что кинокультура в сегодняшнем ее виде переживает далеко не лучшие времена и детское киноискусство в том числе. Все чаще многие критики либо

отрабатывают "заказы", восторгаясь очередной нелепой и бездарной работой, либо пишут откровенно о нечистоплотности и несправедливости разных кинопроектов.

Тем не менее история российского кинематографа имеет богатую и даже грандиозную историю. Первая киносказка появилась в 1938 году и это был фильм "По щучьему велению" (А.Рой). До этого экранизации для детей носили формально-идеологический характер, дабы способствовать созданию человека "нового общества". Поэтому вольные темы, фантазии, игры, свобода были длительное время, вплоть до середины 1930-х годов не в почете. Лишь с середины 1930-х, когда родились первые шедевры "Дети капитана Гранта" и "Остров сокровищ", тема приключений, фантастических идей и грандиозного научного прогресса стала открыта. Так, известно, что в подготовке первого научно-популярного детского фильма "Космический рейс" (1935) принимал участие сам отец русской космонавтики Константин Циолковский.

Сказки великого мастера режиссуры для детей Александра Роя стали хрестоматийными и буквально вошли в нашу жизнь на правах любимых и почетных фильмов для кинопросмотра.

Чего стоит "Морозко" или "Вечера на хуторе близ Диканьки"?!



Но примечательно и то, что даже в условиях страшной трагической Великой Отечественной войны Роу продолжал снимать и работать. Премьера фильма "Конек Горбунук" в СССР состоялась 31 июля 1941. А в годы войны Роу был создан боевой киносборник, куда вошли шесть новелл для детей, повествующих о сопротивлении людей фашизму. Снималась эта настоящая киноэпопея на московской киностудии «Союздетфильм» в дни наступления немецких войск на Москву.

В 1944 (!) году был поставлен фильм-сказка "Кашей Бессмертный", а начали готовиться к съемкам уже в 1941 году. Несмотря на нужду, болезни и лишения, актерская труппа выезжала на съемки, не охваченные боевыми действиями, в частности, на Алтай.

Концепция и миссия фильма носила исключительно патриотический характер. Поднять дух народа, укрепить веру в победу Добра над Злом:

«И вот, в затемнённой Москве собрались мы, киносказочники со студии «Союздетфильм», и, обсудив, решили в присущей нам сказочной форме создать фильм об исконном патриотизме русского народа. О сильных и могучих богатырях – наших великих предках, об их храбрости, мужестве, беззаветной любви к Родине – в общем, иносказательным языком киносказки, избегая прямых аналогий, рассказать о грозных событиях тех дней...» - вспоминал Александр Роу.

В чем кинотерапевтическая миссия детского кино?

Детское кино не может быть фальшивым, оно ориентировано на чистоту и невинность детского мышления, детского воображения, но также способно достигать и до взрослого человека.

Фильмы с глубокой ретрансляцией архетипов - малоизученная и чрезвычайно обширная область в призме кинотерапии. Мать, Мачеха, Отец, Род, Сестра, Семья, Любовь, Благородный (Добрый) Молодец, Девушка-Красавица, Зло, Богатырь, Защитник, Баба Яга и нечистая сила.... Сложные, многогранные образы, идущие из глубины веков, из особенностей человеческого мышления и сознания, были блестяще воплощены на экранах. И это путь глубинной терапии, понимания своего Я, своих социальных ролей, своего Предназначения.



Честность, искренность, правдолюбие - еще одно кредо детского кинематографа. В этом особенно вспоминается гений советского кинематографа Ролан Антонович Быков, чьи фильмы далеко не всегда приветствовались прессой, его ругали за излишнюю "правдивость" и даже "жесткость". Однако уже в 1994 году, незадолго до ухода, Р.А.Быков посетовал на то, что "его фонд выпустил 64 фильма, которые собрали множество международных наград, однако всем им было отказано в российском прокате из-за нерентабельности", а также упрекнул новую кинематографию в продажности и поклонении "золотому тельцу", предрекая тем самым плачевное состояние искусства и культуры и крах духовности во всём мире.

В каждом детском фильме отражается сложный, тернистый, но самобытный путь достойного решения вопроса или выхода из трудной ситуации.



А еще фонтан эмоций, фейерверк чувств, искристый, звонкий смех, радость и забавы... Ведь это Детство и о Детстве! (чего стоят «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» Владимира Аленикова, "Айболит 66" Р.Быкова...).

И надо сказать, что будущее не безнадежно. И достойным продолжателем традиций советского кинематографа (я бы все-таки приблизила концепцию киностудии именно к традиции Р.А.Быкова) является кубанская киностудия ЛИС-арт, работы которой можно

посмотреть на ютубе и вконтакте. В частности, фильмы киностудии были отмечены на нашем кинофестивале как "внеконкурсные" работы и высоко оценены именно с морально-педагогической точки зрения.

Будем надеяться, что детское кино и впредь будет создаваться режиссерами с сильным внутренним стержнем и духовной опорой, транслируя в мир высокие нравственные ценности и гуманистические идеи.